

A photograph of a woman with dark hair pulled back, wearing a bright red sleeveless dress and a pearl necklace. She is smiling and clapping her hands. To her left is a tall, narrow, faceted sculpture made of light brown cardboard, mounted on a white, circular, multi-tiered pedestal. The background is a plain white wall.

MICHAEL SCHULTZE

THE DIVA DOESN'T CARE
innocence & mystery, Berlin 2003



Blick in die Ausstellung THE DIVA DOESN'T CARE“,
innocence & mystery, Berlin 2003

v.R.n.L.: „Die wahre Geschichte von Männern und Frauen“,
„Brancusimaschine“, *Stellwandsystem*, *Getränke*, *dahinter die*
Videos, „Preset“ und „Der Kuss“



BRANCUSIMASCHINE, *Stellwandsystem, Getränke*

2003, Presspan, Dispersion, Geldschein, 165 x 35 x 35 cm



BRANCUSIMASCHINE

Der obere Teil der Skulptur wird von einem gefalteten 10 Euroschein vom Wackeln abgehalten.



DIE WAHRE GESCHICHTE VON MÄNNERN UND
FRAUEN

2003, Ungebrannter Ton, Presspan, Wandfarbe, 61 x 33 x 33 cm

Modell für eine Monumentalskulptur



PRESET

2003, Super8/ VHS Video, 4'30" S/W, Soundtrack: Song 'Preset'

...she had that preset for tragedy, she had this preset for Verzweiflung...



DER KUSS

2003, DV/VHS Video, 1'16" S/W, Sound

Der Projektor rasselt im Hintergrund, während ich im Atelier versuche die Skulptur „Der Kuss“ von Brancusi zu memorieren und in seinen geschätzten Größenverhältnissen zu zeigen.



DER KUSS, *Stellwand*

2003, DV/VHS Video, 1'16" S/W, Sound